Vyhlášení propozic

Soutěž

- Všechny soutěže -

Vyhlášení propozic soutěží žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2026/2027

Spolek Umělecká rada ZUŠ ČR s podporou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR vyhlašuje pro školní rok 2026/2027 soutěže a soutěžní přehlídky žáků základních uměleckých škol České republiky v hudebním, literárně dramatickém a výtvarném oboru.

Soutěže a soutěžní přehlídky

1. Hudební obor
    1. Hra na kytaru
    2. Hra na klavír
    3. Hra na smyčcové nástroje
    4. Soutěžní přehlídka pro dechové orchestry
    5. Soutěžní přehlídka pro jazzové a ostatní soubory
    6. Hra na harfu
2. Literárně-dramatický obor
    7. Soutěžní přehlídka literárně dramatického oboru - Přednes, dramatický výstup a literární tvorba
3. Výtvarný obor
    8. Soutěžní přehlídka výtvarného oboru ZUŠ

Termíny ústředních kol

Název soutěže	***Začátek – Konec***	***Organizátor***
Hra na kytaru	7.–8. 5. 2027	ZUŠ Teplice
Hra na klavír	21.–25. 4. 2027	ZUŠ Taussigova, Praha 8
Hra na smyčcové nástroje	19.–23. 5. 2027	ZUŠ Liberec, Frýdlantská
Soutěžní přehlídka pro dechové orchestry	15.–16. 5. 2027	ZUŠ Přelouč
Soutěžní přehlídka pro jazzové a ostatní soubory	4.–5. 6. 2027	ZUŠ Litvínov
Hra na harfu	24. 4. 2027	ZUŠ Turnov
Soutěžní přehlídka literárně dramatického oboru - Přednes, dramatický výstup a literární tvorba	20.–22. 6. 2027	ZUŠ Kuřim
Soutěžní přehlídka výtvarného oboru ZUŠ	25. 9. – 3. 10. 2027	ZUŠ Miloslava Stibora

Propozice soutěží

Propozice soutěží jsou sestaveny podle návrhů předsedů a členů jednotlivých sekcí Ústřední umělecké rady ZUŠ ČR a jsou závazné pro všechny účastníky. Řídí se Organizačním řádem soutěží a přehlídek žáků základních uměleckých škol. V zájmu zdařilého průběhu soutěží a přehlídek žádáme ředitele základních uměleckých škol, aby informovali o těchto propozicích umělecké rady a učitele příslušných oborů.

Školní kola se doporučuje ukončit do konce ledna, okresní a krajská kola musí proběhnout s dostatečným předstihem před ústředními koly.

Rozhodující pro zařazení do věkové kategorie je věk soutěžícího dosažený v roce soutěže, tedy od 1. 1. 2027 do 31. 12. 2027, jinými slovy jeho rok narození. Výpočet věkového průměru více soutěžících vychází pouze z dosažených let, nikoliv měsíců a dnů. Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let, tedy soutěžící narození v roce 2001 a později.

Příklad 1: Žák, který se narodil 1. 7. 2017, je zařazen do věkové kategorie, jako by mu bylo už 10 let, ačkoli 1. 9. 2026 i v době konání soutěže mu bylo pouze 9 let. Pro jednoduchost 2027 – 2017 = 10.
Příklad 2: Žáci se narodili 1. 7. 2017 a 1. 7. 2016. Jednotlivé věky jsou vypočítány jako 10 a 11 let. Věkový průměr soutěžících je 10,5 let.

I. Hudební obor

1. Hra na kytaru

Ústřední kolo

Začátek – Konec
: 7. 5. 2027 – 8. 5. 2027

Uzávěrka přihlášek
: 20. 4. 2027

Organizátor
: Základní umělecká škola, Teplice, Chelčického 4, příspěvková organizace

Adresa
: Chelčického 345/4, 415 01 Teplice

Telefon
: 417 530 938

E-mail
: reditel@zusteplice.cz

Ředitel
: Mgr. Aleš Hajíček, DiS.

Předseda sekce ÚUR ZUŠ ČR

Jméno a příjmení
: MgA. Ozren Mutak, Ph.D.

ZUŠ
: Základní umělecká škola Hynka Kubáta Kladno, příspěvková organizace

Funkce/pracovní pozice
: učitel

Telefon
: +420723811531

E-mail
: ozren@mutak.cz

Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže
: 1. 11. 2026

Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže
: 1. 12. 2026

Popis soutěže

Soutěž je určena pro hru na kytaru sólo a komorní hru - kytarová dua, tria a kvarteta.

Soutěžní kategorie

Zkratka	*Název soutěžní kategorie*	*Počet soutěžících*
1.1	Hra na kytaru sólo	1
1.2	Komorní hra	2–4

1.1 Hra na kytaru sólo

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk (rok narození)*	*Počet skladeb*	*Časový limit*	*Hra zpaměti*
0.a) kategorie	1	–8 let (2019)	2–99	3–5 minut	Ano
0.b) kategorie	1	9 let (2018)	2–99	3–5 minut	Ano
0.c) kategorie	1	10 let (2017)	2–99	3–6 minut	Ano
I. kategorie	1	11 let (2016)	2–99	4–7 minut	Ano
II. kategorie	1	12 let (2015)	2–99	4–8 minut	Ano
III. kategorie	1	13 let (2014)	2–99	5–9 minut	Ano
IV. kategorie	1	14 let (2013)	2–99	6–10 minut	Ano
V. kategorie	1	15 let (2012)	2–99	7–11 minut	Ano
VI. kategorie	1	16 let (2011)	2–99	8–12 minut	Ano
VII. kategorie	1	17 let (2010)	2–99	9–13 minut	Ano
VIII. kategorie	1	18–26 let (2009–2001)	2–99	10–15 minut	Ano

Repertoár

Soutěžní repertoár bude složen ze skladeb nejméně dvou slohových období (např. dvou i více kratších skladeb nebo jedné rozsáhlejší kompozice a jedné drobnější, vždy odlišného stylu, přičemž minimálně jedna skladba musí být z období renesance, baroka, klasicismu nebo romantismu). Umělecky hodnotné kytarové transkripce jsou přípustné. **Hra zpaměti je podmínkou!**

Poznámky

- Žáci nulté věkové kategorie končí soutěž z kapacitních důvodů v krajském kole, podle uvážení krajské poroty mohou soutěžit v ústředním kole, ale společně se žáky I. věkové kategorie.
- Respektování dolní hranice časového limitu je podmínkou. Dosažení horní hranice časového limitu není povinností. Časově nevýznamné překročení horní hranice lze tolerovat, porota má však právo soutěžní vystoupení přerušit.

Kritéria hodnocení

- technická zručnost, kvalita tónu a interpretační vyzrálost
- stylová korektnost podpořená užitím výrazových prostředků
- dramaturgie soutěžního vystoupení
- celkový umělecký dojem, muzikalita a přesvědčivost

1.2 Komorní hra

Soutěž je určena pro kytarová dua, kytarová tria a kytarová kvarteta.
Věk v jednotlivých kategoriích je dán průměrem. Věkový průměr souboru bude vypočítán z věku jednotlivých členů.

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk*	*Počet skladeb*	*Časový limit*	*Hra zpaměti*
I. kategorie	2–4	–12 let	2–99	3–7 minut	Ne
II. kategorie	2–4	12,01–15 let	2–99	5–10 minut	Ne
III. kategorie	2–4	15,01–18 let	2–99	7–12 minut	Ne
IV. kategorie	2–4	18,01–26 let	2–99	9–14 minut	Ne

Repertoár

Soutěžní repertoár bude složen ze skladeb nejméně dvou slohových období (např. dvou i více kratších skladeb nebo jedné rozsáhlejší kompozice a jedné drobnější, vždy odlišného stylu, přičemž minimálně jedna skladba musí být z období renesance, baroka, klasicismu nebo romantismu). Umělecky hodnotné kytarové transkripce jsou přípustné. **Hra zpaměti není podmínkou!**

Poznámky

Do ústředního kola soutěže v komorní hře může za každý kraj postoupit jeden soubor, a to pouze v případě, že tento soubor bude absolutním vítězem krajského kola v komorní hře. **Každý soubor pro ústřední kolo upraví svůj soutěžní repertoár do časového limitu max. 7 minut. Podmínka dvou slohových období neplatí pro ústřední kolo.**

Kritéria hodnocení

- technická zručnost a interpretační vyzrálost, zvuková vyváženost a souhra
- stylová korektnost podpořená užitím výrazových prostředků
- dramaturgie soutěžního vystoupení
- celkový umělecký dojem, muzikalita a přesvědčivost

Poznámky k soutěži

Závazné pokyny:

1. Časy jednotlivých kategorií obsahují „čistý čas“, tzn. že přestávky mezi jednotlivými skladbami se do stanoveného limitu nezapočítávají.
2. Soutěžící nesmí být studenty nebo absolventy hudebního oboru konzervatoří nebo vysokých uměleckých škol.
3. Přihlášky soutěžících musí být odeslány organizátorovi ústředního kola do 16. 4. 2027.

Uzávěrka přihlášek do ústředního kola je 20. 4. 2027.

2. Hra na klavír

Ústřední kolo

Začátek – Konec
: 21. 4. 2027 – 25. 4. 2027

Uzávěrka přihlášek
: 22. 3. 2027

Organizátor
: Základní umělecká škola, Praha 8, Taussigova 1150

Adresa
: Taussigova 1150/2, 182 00 Praha 8

Telefon
: 286 587 747

E-mail
: zus@taussigova.cz

Ředitel
: Bc. Bedřich Kameník

Předsedkyně sekce ÚUR ZUŠ ČR

Jméno a příjmení
: BcA. Martina Vlčková

ZUŠ
: Základní umělecká škola Střezina, Hradec Králové, Luční 838

Funkce/pracovní pozice
: učitelka

Telefon
: 777 670 639

E-mail
: m.vlckova@strezina.cz

Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže
: 1. 11. 2026

Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže
: 1. 12. 2026

Popis soutěže

Soutěž je určena pro sólovou hru na klavír a hru v klavírním duu.

Soutěžní kategorie

Zkratka	*Název soutěžní kategorie*	*Počet soutěžících*
2.1	Sólový klavír	1
2.2	Hra v klavírním duu	2

2.1 Sólový klavír

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk (rok narození)*	*Počet skladeb*	*Časový limit*	*Hra zpaměti*
0. kategorie	1	–8 let (2019)	2–99	2–5 minut	Ano
I. kategorie	1	9 let (2018)	2–99	2–5 minut	Ano
II. kategorie	1	10 let (2017)	2–99	3–6 minut	Ano
III. kategorie	1	11 let (2016)	2–99	4–6 minut	Ano
IV. kategorie	1	12 let (2015)	2–99	4–8 minut	Ano
V. kategorie	1	13 let (2014)	2–99	5–8 minut	Ano
VI. kategorie	1	14 let (2013)	2–99	6–10 minut	Ano
VII. kategorie	1	15 let (2012)	2–99	7–10 minut	Ano
VIII. kategorie	1	16–17 let (2011–2010)	2–99	8–12 minut	Ano
IX. kategorie	1	18–19 let (2009–2008)	2–99	8–12 minut	Ano
X. kategorie	1	20–26 let (2007–2001)	2–99	8–12 minut	Ano

Repertoár

- Nejsou povoleny žádné úpravy klasické, populární nebo filmové hudby, pouze originální skladby pro sólový klavír.
- Soutěžní výkon obsahuje **minimálně** dvě skladby odlišného stylového období:
  - jedna skladba z období renesance, baroka (určená pro klávesové nástroje) nebo z období klasicismu
  - jedna z období romantismu nebo skladba zkomponovaná po roce 1900.
- Soutěžní výkon lze po dodržení výše stanovených podmínek doplnit vlastní kompozicí.

Poznámky

- Hra zpaměti je podmínkou.
- Respektování dolní hranice časového limitu je závazné. Při překročení horní hranice o více než 20 sekund má porota právo soutěžní výkon ukončit.
- Do časového limitu je započítáván čistý čas soutěžních skladeb.

2.2 Hra v klavírním duu

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk*	*Počet skladeb*	*Časový limit*	*Hra zpaměti*
I. kategorie	2	–10 let	2–99	3–5 minut	Ne
II. kategorie	2	–12 let	2–99	4–6 minut	Ne
III. kategorie	2	–15 let	2–99	5–7 minut	Ne
IV. kategorie	2	–19 let	2–99	6–9 minut	Ne
V. kategorie	2	–26 let	2–99	7–10 minut	Ne

Repertoár

- Zařazení alespoň **jedné čtyřruční skladby** v soutěžním programu **je podmínkou**.
- Soutěžní výkon v každé věkové kategorii obsahuje **dvě originální skladby různého stylového období** pro čtyřruční klavír nebo dva klavíry.
- Ve všech kategoriích lze po dodržení výše uvedených podmínek soutěžní program doplnit úpravami skladeb, které neexistují jako originální skladba pro čtyřruční klavír nebo dva klavíry (klasická, filmová nebo populární hudba).

Poznámky

- Hra zpaměti **není** podmínkou.
- **Respektování dolní hranice časového limitu je závazné.** Při překročení horní hranice o více než 20 sekund má porota právo soutěžní výkon ukončit.
- Do časového limitu je započítáván čistý čas soutěžních skladeb.
- Obraceč not při soutěžním výkonu je povolen.
- Postavení nástrojů na pódiu je plně v kompetenci pořadatele příslušného kola soutěže a nesmí se měnit.
- Každý soutěžící může soutěžit pouze v jedné dvojici. Soutěžní dvojice může být složena z žáků různých škol v rámci jednoho kraje. V přihláškách jsou zpravidla uváděni všichni pedagogové, podílející se na přípravě dua.
- **Pro zařazení do kategorie rozhoduje věk staršího ze soutěžících.**

Kritéria hodnocení soutěže

- Kvalita tónu, stylovost, technická kvalita a interpretační vyzrálost.
- Celkový umělecký dojem, muzikalita a přesvědčivost.
- Vhodně zvolená dramaturgie soutěžního programu.
- V kategorii 2.2 také souhra.
- Porota má v každém kole právo udělovat ocenění za mimořádné interpretační výkony (celkový výkon, jednotlivé skladby, výročí Ludwiga van Beethovena), může oceňovat pedagogy za vynikající přípravu žáků.

Poznámky k soutěži

1. Okresní kola se konají v obou soutěžních kategoriích (sólo i duo). Počet soutěžících pořadatel neomezuje.
2. Postupy do krajských kol stanovuje krajský předseda sekce po domluvě s pořadatelem krajského kola (buď počet soutěžících, nebo časový limit z jednotlivých okresních kol).
3. Do ústředního kola může postoupit v sólové hře z krajů Praha, Středočeský a Jihomoravský maximálně 13 soutěžících, z ostatních krajů maximálně 11 soutěžících napříč věkovými kategoriemi. V klavírním duu maximálně 5 soutěžních dvojic z každého kraje.
4. Porota má právo určit náhradníky postupu, pokud je kvalita soutěžního kola mimořádně vysoká, ale zároveň nenaplnit maximální počet postupujících, pokud kvalita soutěžního kola neodpovídá. O zařazení případných náhradníků postupu bude rozhodnuto na základě zvážení časových možností pořadatele ústředního kola až po skončení posledního krajského kola.

Uzávěrka přihlášek do ústředního kola je 22. 3. 2027.

3. Hra na smyčcové nástroje

Ústřední kolo

Začátek – Konec
: 19. 5. 2027 – 23. 5. 2027

Uzávěrka přihlášek
: 19. 4. 2027

Organizátor
: Základní umělecká škola, Liberec, Frýdlantská 1359/19, příspěvková organizace

Adresa
: Frýdlantská 1359/19, 460 01 Liberec

Telefon
: 485 110 192

E-mail
info@zusliberec.cz
Ředitel
Mgr. Tomáš Kolafa

Předseda sekce ÚUR ZUŠ ČR

Jméno a příjmení
PhDr. Josef Vlach
ZUŠ
Základní umělecká škola Hronov
Funkce/pracovní pozice
ředitel
Telefon
606 202 979
E-mail
reditel@zushronov.cz
Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže
1. 11. 2026
Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže
1. 12. 2026

Popis soutěže

Soutěž je určena pro hru smyčcových nástrojů sólo nebo s klavírním doprovodem, případně s doprovodem jiného harmonického nástroje (kategorie 3.1 až 3.4). Kategorie 3.5 je určena pro hru dvou nebo více stejných či různých smyčcových nástrojů s klavírním doprovodem.

Podmínky soutěže

Poznámky k věkovým kategoriím:

- Věkový průměr se vypočítává pouze z počtu let (nikoliv z měsíců či dní) dosažených v roce 2027 (od 1. 1. do 31. 12. 2027 včetně).
- Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let.
- Věk doprovázejícího klavíristy se do průměru nezapočítává.

Poznámky k časovému limitu:

- Respektování dolní hranice časového limitu je podmínkou.
- Při překročení horní hranice časového limitu o více než 1 minutu **zastaví** předseda poroty na pokyn tajemníka soutěže soutěžní výkon.

Soutěžní kategorie

Zkratka	*Název soutěžní kategorie*	*Počet soutěžících*
3.1	Hra na housle	1
3.2	Hra na violu	1
3.3	Hra na violoncello	1
3.4	Hra na kontrabas	1
3.5	Koncertantní obsazení	2–9

3.1 Hra na housle

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk (rok narození)*	*Počet skladeb*	*Časový limit*
I. kategorie	1	–9 let (2018)	1–99	2–5 minut
II. kategorie	1	10 let (2017)	1–99	2–6 minut
III. kategorie	1	11 let (2016)	2–99	3–8 minut

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk (rok narození)*	*Počet skladeb*	*Časový limit*
IV. kategorie	1	12 let (2015)	2–99	4–8 minut
V. kategorie	1	13 let (2014)	2–99	5–10 minut
VI. kategorie	1	14 let (2013)	2–99	5–10 minut
VII. kategorie	1	15 let (2012)	2–99	6–12 minut
VIII. kategorie	1	16 let (2011)	2–99	6–12 minut
IX. kategorie	1	17 let (2010)	2–99	6–12 minut
X. kategorie	1	18–26 let (2009–2001)	2–99	6–12 minut

Repertoár

Složení soutěžního repertoáru:

- I. a II. věková kategorie: libovolný repertoár (jedna nebo více skladeb).
- Ostatní věkové kategorie: minimálně 2 skladby odlišných slohových období a kontrastního charakteru.
- Umělecky hodnotné transkripce jsou přípustné.

Hra zpaměti:

- Hra zpaměti je podmínkou pro I. až VIII. věkovou kategorii.
- V IX. a X. věkové kategorii lze skladby sonátového typu interpretovat z not. Soutěžní vystoupení však musí v takovém případě obsahovat i skladbu hranou zpaměti významnou rozsahem a náročností.

3.2 Hra na violu

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk (rok narození)*	*Počet skladeb*	*Časový limit*
I. kategorie	1	–10 let (2017)	1–99	2–5 minut
II. kategorie	1	11–12 let (2016–2015)	2–99	4–8 minut
III. kategorie	1	13–14 let (2014–2013)	2–99	5–10 minut
IV. kategorie	1	15–16 let (2012–2011)	2–99	6–12 minut
V. kategorie	1	17–18 let (2010–2009)	2–99	6–12 minut
VI. kategorie	1	19–26 let (2008–2001)	2–99	7–12 minut

Repertoár

Složení soutěžního repertoáru:

- I. věková kategorie: libovolný repertoár (jedna nebo více skladeb).
- Ostatní věkové kategorie: minimálně 2 skladby odlišných slohových období a kontrastního charakteru.
- Umělecky hodnotné transkripce jsou přípustné.

Hra zpaměti:

- Hra zpaměti je podmínkou pro I. až IV. věkovou kategorii.
- V V. a VI. věkové kategorii lze skladby sonátového typu interpretovat z not. Soutěžní vystoupení však musí v takovém případě obsahovat i skladbu hranou zpaměti významnou rozsahem a náročností.

3.3 Hra na violoncello

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk (rok narození)*	*Počet skladeb*	*Časový limit*
I. kategorie	1	–9 let (2018)	1–99	2–5 minut
II. kategorie	1	10 let (2017)	1–99	2–6 minut
III. kategorie	1	11 let (2016)	2–99	3–8 minut
IV. kategorie	1	12 let (2015)	2–99	4–8 minut
V. kategorie	1	13 let (2014)	2–99	5–10 minut
VI. kategorie	1	14 let (2013)	2–99	5–10 minut
VII. kategorie	1	15 let (2012)	2–99	6–12 minut

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk (rok narození)*	*Počet skladeb*	*Časový limit*
VIII. kategorie	1	16 let (2011)	2–99	6–12 minut
IX. kategorie	1	17 let (2010)	2–99	6–12 minut
X. kategorie	1	18–26 let (2009–2001)	2–99	6–12 minut

Repertoár

Složení soutěžního repertoáru:

- I. a II. věková kategorie: libovolný repertoár (jedna nebo více skladeb).
- Ostatní věkové kategorie: minimálně 2 skladby odlišných slohových období a kontrastního charakteru.
- Umělecky hodnotné transkripce jsou přípustné.

Hra zpaměti:

- Hra zpaměti je podmínkou pro I. až VIII. věkovou kategorii.
- V IX. a X. věkové kategorii lze skladby sonátového typu interpretovat z not. Soutěžní vystoupení však musí v takovém případě obsahovat i skladbu hranou zpaměti významnou rozsahem a náročností.

3.4 Hra na kontrabas

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk (rok narození)*	*Počet skladeb*	*Časový limit*
I. kategorie	1	–10 let (2017)	1–99	2–5 minut
II. kategorie	1	11–12 let (2016–2015)	1–99	3–6 minut
III. kategorie	1	13–14 let (2014–2013)	1–99	4–7 minut
IV. kategorie	1	15–16 let (2012–2011)	1–99	5–10 minut
V. kategorie	1	17–18 let (2010–2009)	1–99	6–12 minut
VI. kategorie	1	19–26 let (2008–2001)	1–99	6–12 minut

Repertoár

- Libovolný repertoár (jedna nebo více skladeb).
- Umělecky hodnotné transkripce jsou přípustné.
- Hra zpaměti je podmínkou, skladby sonátového typu je však možno interpretovat z not. Soutěžní vystoupení však musí v takovém případě obsahovat i skladbu hranou zpaměti významnou rozsahem a náročností.

3.5 Koncertantní obsazení

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk*	*Počet skladeb*	*Časový limit*
I. kategorie*	2–9	–12 let	1–99	4–8 minut
II. kategorie*	2–9	12,01–15 let	1–99	5–10 minut
III. kategorie*	2–9	15,01–26 let	1–99	6–12 minut

*) věková kategorie nepostupuje do ústředního kola

Repertoár

- Jedno cyklické dílo (případně výběr vět), nebo dvě či více různých skladeb kontrastního charakteru.
- Repertoár tvoří koncerty (případně koncertantní symfonie) pro dva či více sólových smyčcových nástrojů s klavírním doprovodem.
- Skladby bez klavírního doprovodu nejsou povoleny.
- Výběr skladeb není slohově omezen, nesmí však jít o komorní (sonátové) dílo.
- Hra zpaměti není podmínkou.

Kritéria hodnocení soutěže

Ve všech kategoriích bude porota posuzovat:

- výběr repertoáru (soulad s podmínkami a přiměřenost)

- technickou a uměleckou kvalitu provedení skladeb
- stylovost

U kategorie 3.5 bude porota posuzovat také zvukovou vyváženost a souhru sólových nástrojů.
Porota nezapočítává do soutěžního výkonu úroveň klavírního doprovodu (kvalitní korepetici může porota ocenit zvláštní cenou).

Poznámky k soutěži

Závazné pokyny:

1. Do ústředního kola mohou postoupit soutěžící v soutěžních kategoriích 3.1 až 3.4 ve všech věkových kategoriích.
2. Rozhodnutí o konání či nekonání okresních kol v kompetenci příslušné sekce KUR. Pokud v daném kraji okresní kola budou, je jejich absolvování podmínkou pro postup do krajského kola ve všech okresech. Několik okresů se může dohodnout a uspořádat společné okresní kolo.
3. Při zařazení skladby v jiné než originální podobě je třeba na přihlášce uvést vedle autora skladby také autora úpravy.
4. Okresní kola budou ukončena do 26. března 2027.
5. Krajská kola proběhnou od 29. března do 16. dubna 2027.
6. Schůzka smyčcové sekce ÚUR ZUŠ ČR, která potvrdí postupy souborů do ústředního kola, se uskuteční 19. dubna 2027.

Uzávěrka přihlášek do ústředního kola je 19. 4. 2027.

4. Soutěžní přehlídka pro dechové orchestry

Ústřední kolo

Začátek – Konec
: 15. 5. 2027 – 16. 5. 2027

Uzávěrka přihlášek
: 19. 4. 2027

Organizátor
: Základní umělecká škola Přelouč, okres Pardubice

Adresa
: K. H. Máchy 325, 535 01 Přelouč

Telefon
: 466 958 709

E-mail
: zus@zus-prelouc.cz

Ředitel
: Michal Chmelař

Předseda sekce ÚUR ZUŠ ČR

Jméno a příjmení
: Ing. František Krtička, DiS.

ZUŠ
: Základní umělecká škola Litvínov, Podkrušnohorská 1720, okres Most

Funkce/pracovní pozice
: učitel

Telefon
: 728 746 867

E-mail
: krticka@zuslitvinov.cz

Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže
: 1. 11. 2026

Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže

1. 12. 2026

Popis soutěže

Soutěž je určena pro dechové orchestry a orchestry příbuzného typu (např. koncertní, pochodové orchestry či orchestry tradiční české dechové hudby) založené na orchestrálním obsazení dřevěných a žesťových dechových nástrojů, které může být případně doplněno dalšími nástroji či zpěváky.
Soutěž není určena pro komorní dechové soubory klasického typu (např. dechová sexteta, okteta, žesťové soubory apod.), a to bez ohledu na interpretovaný repertoár.

Podmínky soutěže

Soutěžící

- Soutěže se nemohou zúčastnit stávající ani bývalí studenti a absolventi hudebních středních, vyšších odborných i vysokých uměleckých škol bez ohledu na obor studia.
- Soutěžící se smí zúčastnit soutěže maximálně ve dvou orchestrech bez ohledu na nástroje, na které hraje. Soutěžící se smí zúčastnit soutěže ve třech a více orchestrech, pokud maximálně ve dvou z nich využívá jakýkoli shodný nástroj.
- V orchestru musí být minimálně 75 % současných žáků školy. Výjimka do 25 % členů orchestru je pouze pro „nežáky", stálé členy orchestru.

Repertoár

- Každý orchestr přednese v rámci časového limitu jednu skladbu původně napsanou pro dechový orchestr (tedy bez transkripcí), další skladby pak dle vlastní volby včetně transkripcí, upravené instrumentace apod.
- Povinností všech orchestrů je zařadit do soutěžního programu jednu skladbu českého autora.
- V soutěžním programu musí být zahrána alespoň jedna čistě instrumentální skladba (tj. bez vokální složky).
- V soutěži orchestrů (souborů) jsou sólové instrumentální i vokální výkony posuzovány především z hlediska jejich funkce v rámci orchestru a jejich přínosu k celkovému uměleckému výsledku. Porota se zaměří zejména na jejich zapojení do orchestrální hry, souhru s tělesem, stylovost, dynamickou vyváženost, frázování a celkovou hudební spolupráci s orchestrem. Výjimečné sólové výkony mohou být oceněny zvláštní cenou poroty, nikoli však bodovým zvýhodněním v celkovém hodnocení orchestru.
- Při soutěži nesmí být použity naprogramované (předem nahrané) zvukové smyčky či naprogramované (předem nahrané) instrumentální party ani jejich části.

Soutěžní kategorie

Zkratka	*Název soutěžní kategorie*	*Počet soutěžících*
4.1	od 6 do 18 členů	6–18
4.2	od 19 do 45 členů	19–45
4.3	od 46 členů	46–

4.1 od 6 do 18 členů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Věk*	*Časový limit*	*Hra zpaměti*
I. kategorie	5–15,99 let	8–15 minut	Ne
II. kategorie	16–26 let	8–15 minut	Ne

4.2 od 19 do 45 členů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Věk*	*Časový limit*	*Hra zpaměti*
I. kategorie	5–15,99 let	8–15 minut	Ne
II. kategorie	16–26 let	8–15 minut	Ne

4.3 od 46 členů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Věk*	*Časový limit*	*Hra zpaměti*
I. kategorie	5–15,99 let	8–15 minut	Ne
II. kategorie	16–26 let	8–15 minut	Ne

Poznámky k soutěži

Poznámky k věkovým kategoriím

- Průměrný věk se vypočítává z věku jednotlivých členů dosaženého v roce 2027.
- Maximální věk jednotlivých hráčů v roce 2027 je 26 let.
- *Počet zpěváků se do počtu členů orchestru nezapočítává. Věk zpěváků se do věkového průměru orchestru nezapočítává.*

Závazné pokyny

1. Počet postupujících z jednotlivých krajů stanoví předmětová sekce ústřední umělecké rady na základě počtu přihlášených orchestrů, tj. registrací přihlášky v EOS, nebo konání okresních kol do 5. března 2027.
2. Krajská kola proběhnou v termínu od 12. března do 18. dubna 2027.

Uzávěrka přihlášek do ústředního kola je 19. 4. 2027.

5. Soutěžní přehlídka pro jazzové a ostatní soubory

Ústřední kolo

Začátek – Konec
: 4. 6. 2027 – 5. 6. 2027

Uzávěrka přihlášek
: 30. 4. 2027

Organizátor
: Základní umělecká škola Litvínov, Podkrušnohorská 1720, okres Most

Adresa
: Podkrušnohorská 1720, 436 01 Litvínov

Telefon
: 476 752 531

E-mail
: reditel@zuslitvinov.cz

Ředitel
: Bc. Jaroslav Sochor

Předseda sekce ÚUR ZUŠ ČR

Jméno a příjmení
: Ing. František Krtička, DiS.

ZUŠ
: Základní umělecká škola Litvínov, Podkrušnohorská 1720, okres Most

Funkce/pracovní pozice
: učitel

Telefon
: 728 746 867

E-mail
: krticka@zuslitvinov.cz

Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže
: 1. 11. 2026

Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže

1. 12. 2026

Popis soutěže

Soutěž je určena:

- pro jazzové soubory (kategorie 5.1): soubory hrající jazz, swing, latin a jejich další vývojové etapy, přičemž soutěžní repertoár by měl obsahovat improvizovaná instrumentální sóla
- pro ostatní soubory (kategorie 5.2): všechny ostatní soubory, hrající rock, pop, muzikál apod.

Soutěž není určena pro soubory se zaměřením na country, etnickou, nebo folklorní hudbu.
Soutěž není určena pro komorní soubory klasického typu (např. saxofonová kvarteta, žesťová kvinteta, komorní pěvecké sbory, dechová či smyčcová komorní uskupení apod.), a to ani v případě, že interpretují repertoár jiných hudebních žánrů než klasické (artificiální) hudby.

Podmínky soutěže

Soutěžící

- Soutěže se nemohou zúčastnit stávající ani bývalí studenti a absolventi hudebních středních, vyšších odborných i vysokých uměleckých škol bez ohledu na obor studia.
- Soutěžící se smí zúčastnit soutěže maximálně ve dvou souborech bez ohledu na nástroje, na které hraje. Soutěžící se smí zúčastnit soutěže ve třech a více souborech, pokud maximálně ve dvou z nich využívá jakýkoli shodný nástroj.
- V souboru musí být minimálně 75 % současných žáků školy. Výjimka do 25 % členů souboru je pouze pro „nežáky", stálé členy souboru.

Repertoár

- Povinné skladby nejsou stanoveny, každý soubor přednese takový výběr skladeb, který by měl prezentovat zejména různorodost repertoáru souboru, jeho interpretační schopnosti a kvalitu souborové souhry.
- Soutěžní program musí obsahovat alespoň jednu čistě instrumentální skladbu (tj. bez vokální složky).
- V soutěži souborů (orchestrů) jsou sólové instrumentální i vokální výkony posuzovány především z hlediska jejich funkce v rámci souboru a jejich přínosu k celkovému uměleckému výsledku. Porota se zaměří zejména na jejich zapojení do souborové hry, souhru s tělesem, stylovost, dynamickou vyváženost, frázování a celkovou hudební spolupráci se souborem. Výjimečné sólové výkony mohou být oceněny zvláštní cenou poroty, nikoli však bodovým zvýhodněním v celkovém hodnocení souboru.
- Při soutěži nesmí být použity naprogramované (předem nahrané) zvukové smyčky či naprogramované (předem nahrané) instrumentální party ani jejich části.

Porota

- Výkon orchestrů posoudí odborná porota, která určí postupujícího do vyššího kola.
- Porota bude orchestrům udělovat pásma (bronzové, stříbrné, zlaté) v rámci dosaženého bodového průměru.

Soutěžní kategorie

Zkratka	*Název soutěžní kategorie*	*Počet soutěžících*
5.1.1	Jazzové soubory od 3 do 6 členů	3–6
5.1.2	Jazzové soubory od 7 do 12 členů	7–12
5.1.3	Jazzové soubory od 13 členů	13–
5.2.1	Ostatní soubory od 3 do 12 členů	3–12
5.2.2	Ostatní soubory od 13 do 25 členů	13–25
5.2.3	Ostatní soubory od 26 členů	26–

5.1.1 Jazzové soubory od 3 do 6 členů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk*	*Počet skladeb*	*Časový limit*	*Hra zpaměti*
I. kategorie	3–6	5–15,99 let	2–99	8–15 minut	Ne
II. kategorie	3–6	16–26 let	2–99	8–15 minut	Ne

5.1.2 Jazzové soubory od 7 do 12 členů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk*	*Počet skladeb*	*Časový limit*	*Hra zpaměti*
I. kategorie	7–12	5–15,99 let	2–99	8–15 minut	Ne
II. kategorie	7–12	16–26 let	2–99	8–15 minut	Ne

5.1.3 Jazzové soubory od 13 členů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk*	*Počet skladeb*	*Časový limit*	*Hra zpaměti*
I. kategorie	13–	5–15,99 let	2–99	8–15 minut	Ne
II. kategorie	13–	16–26 let	2–99	8–15 minut	Ne

5.2.1 Ostatní soubory od 3 do 12 členů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk*	*Počet skladeb*	*Časový limit*	*Hra zpaměti*
I. kategorie	3–12	5–15,99 let	2–99	8–15 minut	Ne
II. kategorie	3–12	16–26 let	2–99	8–15 minut	Ne

5.2.2 Ostatní soubory od 13 do 25 členů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk*	*Počet skladeb*	*Časový limit*	*Hra zpaměti*
I. kategorie	13–25	5–15,99 let	2–99	8–15 minut	Ne
II. kategorie	13–25	16–26 let	2–99	8–15 minut	Ne

5.2.3 Ostatní soubory od 26 členů

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk*	*Počet skladeb*	*Časový limit*	*Hra zpaměti*
I. kategorie	26–	5–15,99 let	2–99	8–15 minut	Ne
II. kategorie	26–	16–26 let	2–99	8–15 minut	Ne

Poznámky k soutěži

Poznámky k věkovým kategoriím

- Průměrný věk se vypočítává z věku jednotlivých členů dosaženého v roce 2027.
- Maximální věk jednotlivých hráčů v roce 2027 je 26 let.
- *Počet zpěváků se do počtu členů souboru nezapočítává. Věk zpěváků se do věkového průměru souboru nezapočítává.*

Závazné pokyny

1. Počet postupujících z jednotlivých krajů stanoví předmětová sekce ústřední umělecké rady na základě minutáže přihlášených souborů, tj. registrací přihlášky v EOS, nebo konání okresních kol do 7. března 2027.
2. Krajská kola proběhnou v termínu od 15. března do 25. dubna 2027.

Uzávěrka přihlášek do ústředního kola je 30. 4. 2027.

6. Hra na harfu

Ústřední kolo

Začátek – Konec
24. 4. 2027 – 24. 4. 2027
Uzávěrka přihlášek
23. 4. 2027
Organizátor
Základní umělecká škola Turnov, příspěvková organizace
Adresa
náměstí Českého ráje 5, 511 01 Turnov
Telefon
481 322 767
E-mail
info@zusturnov.cz
Ředitel
Mgr. Bc. Bohuslav Lédl

Předsedkyně sekce ÚUR ZUŠ ČR

Jméno a příjmení
Markéta DOUBRAVSKÁ
ZUŠ
Základní umělecká škola, Liberec, Frýdlantská 1359/19, příspěvková organizace
Funkce/pracovní pozice
učitelka
Telefon

E-mail

Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže
1. 11. 2026
Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže
1. 12. 2026

Popis soutěže

Soutěž je určena pro hru na háčkovou a pedálovou harfu.
I. kategorie bude soutěžit pouze na háčkové harfě a od II. kategorie je možné se přihlásit do obou soutěžních kategorií.
K dispozici budou háčkové harfy dvou velikostí a dvě harfy pedálové (40. a 47. strun). Soutěžící mohou hrát rovněž na vlastní nástroj.
Soutěž se řídí Organizačním řádem soutěží a přehlídek žáků ZUŠ a Manuálem hodnocení.

Podmínky soutěže

Časový limit

- Respektování dolní hranice časového limitu je podmínkou.
- Dosažení horní hranice časového limitu není povinností. **Při překročení časového limitu má porota právo soutěžní vystoupení přerušit.** Toto přerušení nemá vliv na celkové hodnocení soutěžního výkonu.

Repertoár

- V I. a II. kategorii může být repertoár libovolný v rámci určeného časového limitu
- Od III. kategorie musí být repertoár složen minimálně ze 2 skladeb výrazně odlišných slohových období, doporučuje se volit skladby kontrastního charakteru.
- Nejsou povoleny skladby s doprovodem druhého nástroje, naopak povoleny jsou úpravy skladeb klavírních nebo cembalových.
- Na vyžádání poroty soutěžící předloží notový materiál interpretovaných skladeb.
- Hra zpaměti je podmínkou ve všech kategoriích.

Soutěžní kategorie

Zkratka	Název soutěžní kategorie	Počet soutěžících
6.1	Hra na háčkovou harfu	1
6.2	Hra na pedálovou harfu	1

6.1 Hra na háčkovou harfu

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk (rok narození)	Počet skladeb	Časový limit	Hra zpaměti
I. kategorie	–8 let (2019)	1–	2–3 minuty	Ano
II. kategorie	9–10 let (2018–2017)	1–	2–4 minuty	Ano
III. kategorie	11–12 let (2016–2015)	2–	3–5 minut	Ano
IV. kategorie	13–14 let (2014–2013)	2–	4–6 minut	Ano
V. kategorie	15–17 let (2012–2010)	2–	5–7 minut	Ano
VI. kategorie	18–20 let (2009–2007)	2–	6–8 minut	Ano
VII. kategorie	21–23 let (2006–2004)	2–	7–10 minut	Ano
VIII. kategorie	24–26 let (2003–2001)	2–	7–10 minut	Ano

6.2 Hra na pedálovou harfu

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	Věk (rok narození)	Počet skladeb	Časový limit	Hra zpaměti
II. kategorie	9–10 let (2018–2017)	2–	2–4 minuty	Ano
III. kategorie	11–12 let (2016–2015)	2–	3–5 minut	Ano
IV. kategorie	13–14 let (2014–2013)	2–	4–6 minut	Ano
V. kategorie	15–17 let (2012–2010)	2–	5–7 minut	Ano
VI. kategorie	18–20 let (2009–2007)	2–	6–8 minut	Ano
VII. kategorie	21–23 let (2006–2004)	2–	7–10 minut	Ano
VIII. kategorie	24–26 let (2003–2001)	2–	7–10 minut	Ano

Kritéria hodnocení soutěže

Ve všech kategoriích bude pětičlenná soutěžní porota posuzovat

- výběr,
- kvalitu a
- stylovost provedení skladeb.

Porota ústředního kola vybere složení programu na koncert vítězů.
Je doporučeno, aby pořadatel soutěžního kola vytvořil v harmonogramu soutěže prostor pro individuální posoutěžní pohovor učitelů a soutěžících s porotou.

Poznámky k soutěži

Odesláním přihlášky je poskytnut souhlas se zveřejněním jména soutěžícího, učitele a případného obrazového a zvukového materiálu.

II. Literárně-dramatický obor

7. Soutěžní přehlídka literárně dramatického oboru - Přednes,

dramatický výstup a literární tvorba

Ústřední kolo

Začátek – Konec
: 20. 6. 2027 – 22. 6. 2027

Uzávěrka přihlášek
: 8. 4. 2027

Organizátor
: Základní umělecká škola Kuřim, příspěvková organizace

Adresa
: Zahradní 1529/21, 664 34 Kuřim

Telefon
: 541 420 060

E-mail
: info@zus-kurim.cz

Ředitelka
: Pavlína Zámečníková

Předsedkyně sekce ÚUR ZUŠ ČR

Jméno a příjmení
: Mgr. Hana Trázníková

ZUŠ
: Základní umělecká škola Adolfa Voborského, Praha 4, Botevova 3114

Funkce/pracovní pozice
: učitelka

Telefon
:

E-mail
: hana.traznikova@zusvoborskeho.cz

Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže
: 1. 11. 2026

Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže
: 1. 12. 2026

Popis soutěže

Předmětem soutěžní přehlídky literárně-dramatického oboru je přednes, monolog, dialog, výstup s loutkou a pantomima, a dále literární tvorba v oblasti poezie, prózy a dramatického textu.

Soutěžní kategorie

Zkratka	*Název soutěžní kategorie*	*Počet soutěžících*
7.1	Přednes	1
7.2	Dramatický výstup	1–3
7.3	Literární tvorba	1–

7.1 Přednes

Kategorie je určena pro sólový přednes.

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk (rok narození)*	*Počet skladeb*	*Časový limit*
I. kategorie	1	7–8 let (2020–2019)	1	1–5 minut
II. kategorie	1	9–10 let (2018–2017)	1	1–5 minut

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk (rok narození)*	*Počet skladeb*	*Časový limit*
III. kategorie	1	11–12 let (2016–2015)	1	1–7 minut
IV. kategorie	1	13–14 let (2014–2013)	1	1–8 minut
V. kategorie	1	15–16 let (2012–2011)	1	1–8 minut
VI. kategorie	1	17–20 let (2010–2007)	1	1–8 minut

Repertoár

Žáci si připraví sólové přednesové vystoupení (poezii, prózu nebo montáž)
- 1 text

7.2 Dramatický výstup

Kategorie je určena pro dramatický výstup formou monologu, dialogu, výstupu s loutkou nebo pantomimy (nejvíce 3 žáci).

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk*	*Počet skladeb*	*Časový limit*
I. kategorie	1–3	7–8 let	1	1–5 minut
II. kategorie	1–3	9–10 let	1	1–10 minut
III. kategorie	1–3	11–12 let	1	1–10 minut
IV. kategorie	1–3	13–14 let	1	1–15 minut
V. kategorie	1–3	15–16 let	1	1–15 minut
VI. kategorie	1–3	17–20 let	1	1–15 minut

Repertoár

Žáci si připraví jeden výstup (monolog, dialog, výstup s loutkou nebo pantomimu).

Poznámky

- V dialogu nesmí účinkovat více než 3 žáci.
- U dialogů je soutěžící žák uveden na přihlášce jako první a podle něj se určuje i věková kategorie.

7.3 Literární tvorba

Tato kategorie je určena pro individuální i kolektivní literární tvorbu.

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk*	*Počet skladeb*	*Časový limit*
I. kategorie	1	7–8,99 let	1–5	1–5 minut
II. kategorie	1	9–10,99 let	1–5	1–5 minut
III. kategorie	1	11–12,99 let	1–5	1–5 minut
IV. kategorie	1	13–15,99 let	1–10	1–10 minut
V. kategorie	1	16–20,99 let	1–10	1–10 minut
VI. kategorie - kolektivní práce a sborníky	2–	–14,99 let	1–10	1–10 minut
VII. kategorie - kolektivní práce a sborníky	2–	15–20 let	1–10	1–10 minut

Repertoár

Literární práce bez žánrového a bez tematického omezení (próza, poezie, scénáře, dramatické texty; individuální i kolektivní práce, sborníčky, projekty).

Rozsah prací

- Jedna práce má rozsah nejvýše

    - 5 stran strojopisu v úpravě formátu A4 v I. – III kategorii,
    - 10 stran ve IV. až VII. kategorii.
- Každá práce (i malého rozsahu) je napsána na zvláštním listě označeném jménem žáka a kategorií.
- U oceněných prací, zasílaných do ústředního kola, ponechá porota i ostatní práce žáka.
- Sborníky se zasílají elektronicky (jako jeden soubor ve formátu pdf) v původní grafické podobě. Je-li tištěná podoba sborníku odlišná od elektronické podoby, je třeba 1 původní výtisk zaslat do ústředního kola.

Kritéria hodnocení soutěže

Kritéria hodnocení kategorií 6.1 Přednes a 6.2 Dramatický výstup

1. Dramaturgický výběr - jeho soulad s interpretačními možnostmi a schopnostmi interpreta, resonance tématu s osobností interpreta.
2. Sdělnost a interpretační přínos zpracování.
3. Bezprostřednost projevu a zaujetí.
4. Kultura pohybu a mluvy. Stylovost a organičnost použitých výrazových prostředků a celkové zvládnutí zvolené formy.
5. Citové působení na diváka a posluchače a originalita vystoupení.

Kritéria hodnocení kategorie 6.3 Literární tvorba.

1. Originalita a myšlenka textu; osobní přínos tématu.
2. Vhodnost zvolených jazykových prostředků, stylovost a zvládnutí zvolené formy.
3. Přirozenost vyjádření, fantazie a umělecká pravdivost.
4. Citové a myšlenkové působení na čtenáře - předání obsahu, pocitů, či myšlenek literárními prostředky.

Poznámky k soutěži

Způsob hodnocení pro kategorii 6.1 Přednes a 6.2 Dramatický výstup

- Hodnocení výkonů musí být v souladu s Organizačním řádem soutěží a přehlídek.
- Porotu jmenuje ředitel organizující školy na návrh krajského nebo republikového předsedy sekce LDO UR.
- Ředitel organizující školy zajistí přítomnost minimálně jednoho krajského předsedy sekce LDO UR po celou dobu soutěže. Úkolem tohoto předsedy je dohlédnout, aby hodnocení splnilo standardy domluvené pro všechna krajská kola a kolo proběhlo v souladu se zvyklostmi LDO. Dojde-li k situaci, že tento krajský předseda nemůže být ze závažného důvodu přítomen, požádá o výjimku republikového předsedu sekce LDO, který přijme základní možná opatření.
- V porotě nesmí být učitelé soutěžících žáků a škol. Porota musí být minimálně tříčlenná.
- Vystoupení žáků se neboduje, hodnotí se komplexně (celková úroveň, inspirativnost).
- Ve všech kolech se pro hodnocení používají pásma (zlaté, stříbrné a bronzové) a v postupových kolech se určí postup do dalšího kola. Vyhlášení probíhá vždy po uzavření hodnocení celé kategorie. Postupy jsou vyhlašovány po uzavření hodnocení všech kategorií.
- Zdůvodnění postupu bude provedeno ústně při odborném hodnocení, které je součástí přehlídky.
- Do dalšího kola mohou postoupit jen žáci, kteří byli oceněni zlatým pásmem.
- V ústředním kole je vystoupení žáků hodnoceno pětičlennou porotou. Doporučené složení: 2 - 4 zkušení učitelé LDO ZUŠ, 2 - 4 profesionální umělci (herec, režisér, pedagog vyššího typu umělecké školy).
- Všichni učitelé literárně-dramatického oboru by měli mít možnost zúčastnit se krajského, popřípadě ústředního kola, a následného odborného hodnocení jednotlivých vystoupení v zájmu jejich dalšího odborného růstu.

Organizace okresních a krajských kol pro kategorii 6.1 Přednes a 6.2 Dramatický výstup

- V případě konání okresního kola musí toto proběhnout nejpozději do 14. března 2027, krajská nejpozději do 8. dubna 2027.
- Počet účastníků okresního kola je dán rozhodnutím předsedy krajské sekce LDO, nesmí však být menší než je limit postupu do krajského kola. V případě malého počtu účastníků v některých okresech, lze okresní kola v rámci šetření finančních prostředků, ale i vzhledem k možnosti větší vzájemné inspirace a konfrontace, sloučit.
- Ze stejných důvodů se v případě menšího množství škol s dramatickým oborem v kraji koná pouze krajské kolo.
- Harmonogram okresních kol i krajského kola schvaluje předseda krajské sekce LDO.

Způsob postupu pro kategorii 6.1 Přednes a 6.2 Dramatický výstup

- Do krajského kola postupuje:

    - až 5 žáků na 1 pedagoga oboru s plným a nadpolovičním pracovním úvazkem.
    - až 3 žáci na 1 pedagoga oboru do poloviční úvazku
- Jeden žák může soutěžit jak v soutěži v přednesu, tak také v dramatickém výstupu. V tomto případě je stále považován za jednoho žáka z 5 (3) žáků jednoho pedagoga.
- Do ústředního kola smí ale 1 žák postoupit pouze v jedné kategorii (buď v přednesu, nebo dramatickém výstupu). Dvojice či trojice v dialogu se počítají jako 1 žák, náklady na další hrající žáky hradí vysílající škola.
- Porota v krajském kole nominuje přímé a nepřímé postupy podle kvóty dané sekcí literárně dramatického oboru UR ZUŠ ČR. Zároveň určí, zda žák postupuje s přednesem nebo dramatickým výstupem.
- Počínaje školním kolem se vyplňuje přihláška elektronicky v EOS.
- **Textová předloha se přikládá v pdf elektronicky do přihlášky a zároveň se zašle v tištěné podobě v počtu podle porotců daného krajského kola (3-5).**

Způsob hodnocení pro kategorii 6.3 Literární tvorba

- Do krajského kola zašle učitel prostřednictvím systému EOS nejvíce 5 prací do 12. února 2027.
- Do soutěže mohou být přihlášeny i práce, které vznikly před školním rokem 2026/2027. Na každé práci musí být uveden rok vzniku.
- V krajském kole hodnotí zaslané práce nejméně tříčlenná porota.
- Počínaje krajským kolem, hodnotí práce žáků porota jmenovaná výhradně pro kategorii literární tvorba.
- K postupu do ústředního kola vybere porota 3 práce bez ohledu na kategorie a žánry - do 8. dubna 2027.
- S texty, vybranými k postupu do ústředního kola, se žáci a učitelé budou moci seznámit na literárním večeru a odborném hodnocení, které bude součástí krajské přehlídky v sólovém projevu.
- Předseda krajské sekce LDO zašle do ústředního kola postupující texty v pěti vyhotoveních připravených pro rozeslání porotě.
- Ústřední porota je nejméně pětičlenná a hodnotí zaslané práce pásmovým hodnocením. Vybrané práce budou zveřejněny na literárním večeru, jenž bude součástí ústředního kola přehlídky v sólovém projevu. Pro žáky i učitele bude uspořádáno odborné hodnocení prací.

Přílohy repertoáru

	Název přílohy	*Povinná příloha*	*Způsob nahrání přílohy*	*Povolené přípony souboru s přílohou*	*Max. velikost přílohy (MB)*
☐	Text	Ano	Jako soubor	doc, docx, pdf	4,0

Celkem **1** příloha

Uzávěrka přihlášek do ústředního kola je 8. 4. 2027.

III. Výtvarný obor

8. Soutěžní přehlídka výtvarného oboru ZUŠ

Ústřední kolo

Začátek – Konec
: 25. 9. 2027 – 3. 10. 2027

Uzávěrka přihlášek
: 30. 8. 2027

Organizátor
: Základní umělecká škola Miloslava Stibora - výtvarný obor, Olomouc, Pionýrská 4

Adresa
: Pionýrská 4, 779 00 Olomouc

Telefon
: 585 425 101

E-mail
: info@zusmsol.cz

Ředitel
: Mgr. BcA. Jiří Sosna, Ph.D.

Předseda sekce ÚUR ZUŠ ČR

Jméno a příjmení
Mgr. Milada Linhartová
ZUŠ
Základní umělecká škola, Teplice, Chelčického 4, příspěvková organizace
Funkce/pracovní pozice
učitel
Telefon

E-mail
linhartova@zusteplice.cz
Datum spuštění testovacího provozu Přihlášky do soutěže
1. 11. 2026
Datum spuštění ostrého provozu Přihlášky do soutěže
1. 12. 2026

Popis soutěže

Soutěžní přehlídka je určena pro plošné a prostorové práce, výtvarné celky – řady a projekty, výsledky přípravy na vyšší umělecké školy, multimediální tvorbu a výtvarné akce.
Pro aktuální ročník soutěžní přehlídky bylo sekcí VO ÚUR ZUŠ vyhlášeno **nepovinné téma „Prostor a tvar"**, které může být zpracováno ve všech vyhlašovaných disciplínách.

Podmínky soutěže

Organizace přehlídek

- Práce svých žáků přihlašuje (se souhlasem ředitele školy) a před porotou krajského kola prezentuje učitel.
- V ústředním kole prezentuje práce žáků svého kraje
  - předseda sekce VO příslušné KUR ZUŠ
  - nebo má učitel možnost natočit videoprezentaci příspěvků v rozsahu:
    - 2 minuty – celek – výtvarná řada nebo projekt;
    - 1 minuta – výsledky přípravy na talentové zkoušky, akce, instalace;
    - 0,5 minut – výtvarný cyklus.
  - Tato videoprezentace bude zavěšena na YouTube a QR kód s odkazem bude součástí prezentace.
- Ústřední kolo je zakončeno rozborovým a vzdělávacím seminářem pro učitele.
- Každý učitel může podat maximálně:
  - **4 přihlášeky v souhrnu** v kategoriích 8.1.1, 8.1.2, 8.1.3, 8.3, 8.4, 8.5, a zároveň
  - **2 přihlášky výtvarného celku, řady** nebo **projektu** (kategorie 8.2)
- Práce žáků nesmí být starší než 3 roky.

Formát prací

- velikost formátu není omezena
- tvarové varianty formátů nejsou omezeny
- rozměrné plastické práce — v krajských kolech (dle místních podmínek) předložit pouze ve fotodokumentaci

Multimediální tvorba

- Do disciplíny "multimediální tvorba" může být přijat pouze film (audiovizuální, multimediální projekt), který je svým pojetím objektivně výtvarným počinem nebo jehož výtvarná složka je výrazně dominantní a jehož délka nepřesáhne 5 minut.
- Do disciplíny nenáleží prostý záznam výtvarné činnosti ani jiná podobná prezentace (dokumentace výstavy nebo výtvarné akce).
- Pokud učitel přihlašuje do přehlídky více filmů, doporučujeme, aby tyto spadaly do různých kategorií (např. film hraný a animovaný, nebo animovaný a experiment nebo videomapping apod.).
- Audiovizuální díla přijatá do přehlídky zůstávají v archivu celostátní přehlídky VO ZUŠ a mohou být použity k propagaci přehlídky nebo VO ZUŠ.

Technické podmínky multimediální tvorby:

- Vyučující uloží/zálohuje film na internet dle pokynů v přihláškách EOS.
- Snímky musí splňovat tyto parametry:

- Rozlišení: standard PAL (25fps) v rozlišení nejméně 720x576px (4:3) nebo 1024x576px (16:9), případně filmy ve vyšším rozlišení (HD) 1440 x 1080 (4:3) nebo 1920 x 1080 (16:9).
- Film musí zřetelně začínat, případně končit titulky (název, autor, rok výroby, škola).
- Formáty filmu: avi, mpeg, mov, mp4.
- ***Upozornění:*** *formáty VOB, SUB nemohou být v rámci přehlídky přijaty pro zpracování.*

Prezentace

- **Jednotlivé práce** (kategorie 8.1.1, 8.1.2, 8.1.3)
  - Jednotlivá plošná nebo prostorová práce bez vazby na ostatní prezentované práce (1 autor nebo kolektiv); u složitějších prací možnost připojení stručné dokumentace cesty vedoucí ke vzniku díla – skici, experiment s technikou, variace apod., max. na celkové ploše A2.
  - Cyklus: soubor max. 6 jednotlivých prací spojených jedním tématem (1 autor nebo kolektiv; soubor je považován za 1 jednotlivost).
  - Každá práce musí být zezadu opatřena štítkem s identifikačními údaji (autorovo jméno, příjmení, věk v době vzniku práce, název práce, škola).
- **Výtvarný celek – projekt, řada** (kategorie 8.2.)
  - K souboru musí být přiložena dokumentace projektu/řady o max. velikosti 1x B1, obsahující:
    - hlavičku s názvem a stručným vyjádřením cíle projektu/řady, věkovou kategorií žáků v době vzniku práce, školou, jménem učitele,
    - sled podstatných kroků a jejich případnou fotodokumentaci.
  - Každý krok výtvarného projektu/řady je fyzicky doložen 1–3 originálními pracemi (ne fotokopie, xeroxy apod.). Tyto práce i jiné součásti celků musí být zezadu opatřeny štítkem s identifikačními údaji (autorovo jméno, příjmení, věk v době vzniku práce, název práce/projektu/řady, škola).
  - *Upozornění: Učitel je povinen rozsáhlý projekt zredukovat tak, aby provedl jeho přehlednou a srozumitelnou prezentaci před porotou krajského kola v časovém limitu, stanoveném organizátorem tohoto kola. Výtvarné projekty/řady, nesplňující některou z podmínek prezentace, budou z hodnocení vyřazeny. Pracovalo-li na projektu více vyučujících, každý přihlásí projekt sám za sebe a doloží pouze práci svých žáků.*
- **Výsledky přípravy na vyšší umělecké školy** (kategorie 8.3)
  - Jednotlivosti, kolekce nebo portfolio, soubor do 6 ks od jednoho autora je považován za 1 jednotlivost
- **Multimediální tvorba** (kategorie 8.4)
  - Vyučující k přihlášenému multimediálnímu dílu předloží jeho dokumentaci na ploše formátu A2, obsahující hlavičku (název filmu, jméno autora, věk, škola) a několik snímků z filmu, charakterizujících jeho povahu.
  - V případě krátkých příspěvků (do 1 min.) na formát A3.
  - Prezentaci doplnit QR kódem s odkazem na film.
- **Výtvarná akce/instalace** (kategorie 8.5)
  - Fotodokumentace na jednom panelu max. formátu B1, možnost doplnění artefakty z akce

Soutěžní kategorie

Zkratka	*Název soutěžní kategorie*	*Počet soutěžících*
8.1.1	Jednotlivá plošná/prostorová práce od jednoho autora	1
8.1.2	Jednotlivá plošná/prostorová práce od více autorů	2–6
8.1.3	Cyklus jednotlivých prací spojených jedním tématem	1–6
8.2	Výtvarný celek	1–6
8.3	Výsledky přípravy na vyšší umělecké školy	1
8.4	Multimediální tvorba	1–6
8.5	Výtvarná akce/instalace	1–6

8.1.1 Jednotlivá plošná/prostorová práce od jednoho autora

Kategorie je určena pro jednotlivé plošné nebo prostorové práce bez vazby na ostatní prezentované práce, u složitějších prací možnost připojení stručné dokumentace cesty vedoucí ke vzniku díla (skici, experiment s technikou, variace aj. max. na celkové ploše A2).

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Počet soutěžících*	*Věk (rok narození)*	*Počet skladeb*
I. kategorie	1	5–6 let (2022–2021)	1
II. kategorie	1	7–13 let (2020–2014)	1
III. kategorie	1	14–20 let (2013–2007)	1

8.1.2 Jednotlivá plošná/prostorová práce od více autorů

Kategorie je určena pro jednotlivé plošné nebo prostorové práce bez vazby na ostatní prezentované práce od více autorů, u složitějších prací možnost připojení stručné dokumentace cesty vedoucí ke vzniku díla (skici, experiment s technikou, variace aj. max. na celkové ploše A2).

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Věk*	*Počet skladeb*
I. kategorie	5–6,99 let	1
II. kategorie	7–13,99 let	1
III. kategorie	14–20,99 let	1
IV. kategorie	5–20,99 let	1

8.1.3 Cyklus jednotlivých prací spojených jedním tématem

Kategorie je určena pro soubory max. 6 jednotlivých prací spojených jedním tématem (1 autor nebo kolektiv; soubor je považován za 1 jednotlivost).

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Věk*	*Počet skladeb*
I. kategorie	5–6,99 let	2–6
II. kategorie	7–13,99 let	2–6
III. kategorie	14–20,99 let	2–6
IV. kategorie	5–20,99 let	2–6

8.2 Výtvarný celek

Kategorie je určena pro řady výtvarných prací a výtvarné projekty.

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Věk*	*Počet skladeb*
I. kategorie	5–6,99 let	2–6
II. kategorie	7–13,99 let	2–6
III. kategorie	14–20,99 let	2–6
IV. kategorie	5–20,99 let	2–6

8.3 Výsledky přípravy na vyšší umělecké školy

Kategorie je určena pro výsledky přípravy na vyšší umělecké školy (jednotlivosti, kolekce nebo portfolio jednoho žáka, soubor do 6
ks od jednoho autora je považován za 1 jednotlivost).

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Věk (rok narození)*	*Počet skladeb*
I. kategorie	5–6 let (2022–2021)	1–6
II. kategorie	7–13 let (2020–2014)	1–6
III. kategorie	14–20 let (2013–2007)	1–6

8.4 Multimediální tvorba

Kategorie je určena pro film (audiovizuální, multimediální projekt), který je svým pojetím objektivně výtvarným počinem nebo jehož výtvarná složka je výrazně dominantní.

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Věk*	*Počet skladeb*
I. kategorie	5–6,99 let	1
II. kategorie	7–13,99 let	1
III. kategorie	14–20,99 let	1
IV. kategorie	5–20,99 let	1

8.5 Výtvarná akce/instalace

Věkové kategorie

Název věkové kategorie	*Věk*	*Počet skladeb*
I. kategorie	5–6,99 let	1–6
II. kategorie	7–13,99 let	1–6
III. kategorie	14–20,99 let	1–6
IV. kategorie	5–20,99 let	1–6

Kritéria hodnocení soutěže

Jednotlivé práce
Porota hodnotí:

- osobitost přístupu žáka k zobrazovanému tématu,
- kreativitu při užití prostředků vyjádření,
- přítomnost vlastní výpovědi.

Nově patří do této kategorie i fotografická tvorba žáků.

Výtvarné celky – řady/projekty
Porota vzhledem ke specifiku disciplíny hodnotí především:

- pedagogickou invenci učitele,
- hloubku jeho pedagogického myšlení,
- posun při řešení otázek,
- nalézání nových možností tradičních přístupů (nové materiály, ztvárnění reality s posunem, soustředění se na výrazové kvality, originální řešení výtvarných problémů, smysluplnost experimentů atd.),
- ale i schopnost pedagoga prezentovat pouze nejzásadnější momenty výtvarné řady/projektu.

Porota krajského kola

- Krajská porota hodnotí práce jednotlivých výtvarných disciplín v členění podle věkových kategorií.
- Porota vybrané práce řadí k ocenění do bronzového, stříbrného a zlatého pásma.
- Práce ze zlatého pásma mohou být bez a s postupem do ústředního kola.

Porota ústředního kola

- Porota hodnotí práce jednotlivých výtvarných disciplín v členění podle věkových kategorií.
- Porota vybrané práce řadí k ocenění do bronzového, stříbrného a zlatého pásma.
- Porota ústředního kola může podle výstavních podmínek redukovat počet originálních prací ve vybraném projektu/řadě.

Multimediální tvorba

- Porota zhodnotí dodržení podmínek stanovených pro účast v přehlídce.
- Porota zhodnotí, zda se na vzniku filmu (projektu) autorsky bezprostředně podíleli žáci VO (musí samostatně nebo v týmu používat prostředky audiovizuální nebo multimediální tvorby).

Poznámky k soutěži

Závazné termíny

1. Krajská kola proběhnou do 27. května 2027
2. Předání výsledků ústřední porotě do 1. června 2027
3. Hodnocení porotou ústředního kola: 25. – 26. září 2027
4. Instalace: 27. – 30. září 2027
5. Vernisáž: 1. října 2027
6. Rozborový seminář: 1. – 3. října 2027
7. Výstava: říjen 2027 – červen 2028

Přílohy repertoáru

☐	***Název přílohy***	***Povinná příloha***	***Způsob nahrání přílohy***	***Povolené přípony souboru s přílohou***	***Max. velikost přílohy (MB)***	***Jen soutěžní kategorie***
☐	Soubor	Ano	Jako soubor	gif, jpg, jpeg, pdf	5,0	Cyklus jednotlivých prací spojených jedním tématem, Jednotlivá plošná/prostorová práce od jednoho autora, Jednotlivá plošná/prostorová práce od více autorů, Výsledky přípravy na vyšší umělecké školy, Výtvarná akce/instalace, Výtvarný celek
☐	Nahrávka	Ano	Jako odkaz			Multimediální tvorba

Celkem **2** přílohy

Uzávěrka přihlášek do ústředního kola je 30. 8. 2027.